

DOCTRINE

4 ◆ **Droit d'auteur et créations des algorithmes d'apprentissage**

Jean-Marc Deltorn

« Une nouvelle génération d'algorithmes reposant sur un apprentissage automatique et partiellement autonome de règles de décision fournit depuis peu un terrain d'expression à la production artistique. Créations de l'esprit ou objets techniques ? Manifestations de la volonté d'un auteur ou simple production automatique de la machine ? L'immixtion de ces nouvelles formes d'œuvres dans la sphère publique soulève des questions de fond tant sur la nature de l'objet créé que sur la place de l'homme dans leur création.

10 ◆ **Offre d'utilisation en Europe d'un procédé breveté : diversité et convergences**

Thierry Kerber

« Une revendication de procédé confère au titulaire d'un brevet en Europe un droit sur l'offre d'utilisation de ce procédé. Cette disposition autonome remarquable, considérée comme relevant d'une exploitation directe de l'invention, présente à la fois de fortes similitudes et des divergences spécifiques selon les législations nationales et les textes européens. À travers l'exposé et l'analyse de son historique et de ses perspectives, un éclairage d'ensemble du panorama juridique européen correspondant est proposé.

20 ◆ **La propriété intellectuelle face à l'ingénierie inverse**Bertrand Warusfel
Matthieu Dhenne

« L'ingénierie inverse, qui consiste à rechercher comment fonctionne un objet, constitue une pratique courante des acteurs économiques. Il appartient

cependant à ces derniers de savoir ce que l'on peut faire ou ne pas faire dans le respect des droits des tiers, notamment en matière de propriété intellectuelle.

CHRONIQUES

33 ◆ **Droit d'auteur et droits voisins**André Lucas
Jean-Michel Bruguière
Carine Bernault77 ◆ **Droit des marques et autres signes distinctifs**Adrien Bouvel
Yann Basire89 ◆ **Autre regard...**Michel Vivant
Christophe Geiger99 ◆ **Droit processuel appliqué aux propriétés intellectuelles**Charles de Haas
Tanguy de Haan

Nouveauté

NOUVELLES DE L'ÉTRANGER

116 ◆ **Lettre d'Italie
Dessin ou modèle non enregistré : un outil à mieux exploiter pour la protection des créations des industries italiennes**

Paola Gelato

ACTUALITÉS

122 ◆ **Tour d'horizon jurisprudentiel
Droit des marques : recours contre les décisions du directeur de l'INPI**134 ◆ **Agenda de l'IRPI**135 ◆ **Publications récentes**