

LIBRE OPINION

- 4 ♦ **La dissolution de la propriété intellectuelle**
Paul Geller

DOCTRINE

- 10 ♦ **Les licences Creative Commons : les outils du maître à l'assaut de la maison du maître**
Séverine Dusollier

« Les licences Creative Commons incarnent un nouveau modèle de dissémination des œuvres qui favorise le libre accès et la libre utilisation des œuvres, afin de les transformer en « communs » ou biens communs. Mais quels sont les effets réels ou potentiels de cette idéologie du partage des œuvres sur le régime même de la propriété littéraire et artistique et sur les conditions de la création artistique ? »

- 22 ♦ **Réflexions sur le rôle et le fonctionnement des sociétés d'auteurs**
Silke von Lewinski

« Face aux nouveaux défis auxquels sont confrontées les sociétés de gestion collective, l'auteur de cet article met en évidence les dangers de l'application du droit de la concurrence sans égard à leurs fonctions propres et à leurs missions culturelles et sociales. Sont aussi mises en exergue les menaces qu'elles courent en raison de l'influence prépondérante des grands éditeurs ou autres entreprises exploitantes. Dans ce contexte, elle s'interroge sur un nouveau rôle de ces sociétés, qui pourrait compléter le droit contractuel du droit d'auteur en améliorant la situation des auteurs et artistes-interprètes. Elle interpelle enfin les autorités concernées sur les choix qu'elles seront amenées à faire avec en toile de fond la sauvegarde de la diversité culturelle en Europe. »

- 31 ♦ **La prohibition des marques fonctionnelles au Canada à la lumière de l'arrêt rendu par la Cour suprême dans l'affaire Lego**
Stéphane Martin
Chantale Pittarelli

« Tout est rentré dans l'ordre dans le merveilleux monde des legos. Dans une décision unanime, la Cour suprême du Canada, sur le fondement de la prohibition des marques fonctionnelles, a rejeté la tentative du Groupe Lego de monopoliser le marché des blocks Lego par le recours au droit de la concurrence déloyale. »

- 35 ♦ **« Qui a les droits ? » Ou l'avenir du catalogue suite à la rupture du contrat conclu entre un artiste et son producteur**
Édouard Mille

« Face au « gel » dans lequel le catalogue de l'artiste risque de se trouver à l'issue de la rupture de ses relations avec son producteur au vu des solutions jurisprudentielles en cours, l'auteur porte un regard très circonspect sur l'enchevêtrement complexe des droits voisins des uns et des autres, et apporte des solutions originales qui ont le don de créer des passerelles entre le droit de la propriété intellectuelle et le droit des contrats ou encore le droit des biens. »

- 45 ♦ **Entre droit des brevets et droit de la santé publique : tentatives judiciaires pour faire interdire des médicaments génériques**
Jérôme Passa

« La commercialisation (d'une) spécialité générique ne peut intervenir qu'après l'expiration des droits de propriété intellectuelle, sauf accord du titulaire de ces droits ». Il a été soutenu que cette phrase tirée de l'article L. 5121-10 du Code de la Santé publique devrait permettre au laboratoire qui commercialise le médicament de référence de s'opposer à la commercialisation de toute spécialité générique, même après l'expiration des droits sur la molécule en cause, s'il détient encore un droit de propriété quelconque afférent au médicament de référence. L'auteur dénonce cette conclusion hâtive, et met en exergue les finalités de cet article qui de surcroît doit être interprété à la lumière des règles du droit de la propriété intellectuelle. »

50 **◆ La notion d'interprétation en droit de la propriété littéraire et artistique**

Patrick Tafforeau

« *L'interprétation, objet du droit d'artiste-interprète, n'est directement définie par aucun texte. La jurisprudence commence à élaborer cette notion en passant par la définition de l'artiste-interprète. L'analyse doctrinale doit permettre au droit de mieux appréhender ce fait artistique complexe situé à la lisière du droit d'auteur.*

CHRONIQUES

58 **◆ Droit d'auteur et droits voisins**

André Lucas
Pierre Sirinelli

72 **◆ Droit des marques et autres signes distinctifs**

Georges Bonet
Xavier Buffet Delmas
Ignacio de Medrano Caballero

81 **◆ Concurrence – Responsabilité civile**

Jérôme Passa

92 **◆ Transversales**

Stéphane Lemarchand
Elisabeth Logeais
Valérie-Laure Benabou

108 **◆ Autre regard...**

Jean-Michel Bruguière
Michel Vivant

NOUVELLES DE L'ÉTRANGER

112 **◆ Lettre d'Angleterre**

Paul Torremans

118 REVUE DES THÈSES

ACTUALITÉS

122 **◆ Publications récentes**

123 **◆ Actualité réglementaire**